

ÍNDICE

Créditos iniciales

1. Emilia CORTÉS IBÁÑEZ	
Presentación.	9
2. José Manuel ESTÉVEZ-SAÁ	
Preámbulo: La reformulación del fenómeno artístico en el ámbito de los Estudios Culturales y la Cultura Popular actual	11
3. Fernando ALONSO ROMERO	
Tradiciones y creencias relacionadas con el día de Santa Brígida y la Candelaria.	19
4. Pablo CANCELO LÓPEZ	
Henry James: realidad y ficción.	31
5. María Jesús LORENZO MODIA	
La alineación de Lucy Snowe en <i>Villette</i> de Charlotte Bronte	47
6. Margarita ESTÉVEZ SAÁ	
La literatura gótica en lengua inglesa: avatares de un <i>género</i> popular	57
7. Manuel COUSILLAS RODRÍGUEZ	
Enclaves mítico-literarios en la Costa da Morte	73
8. José Ángel FERNÁNDEZ ROCA	
<i>Flor de Santidad</i> como historia de historias	87
9. Monserrat AMORES GARCÍA	
<i>El pequeño heredero</i> , de Gustavo Martín Garzo: A propósito del relato tradicional de la serpiente y el pastor (T 155 A)	105
10. Rosa NAVARRO DURÁN	
De jerigonzas, ratones y otros asuntos del <i>Lazarillo de Tormes</i>	123
11. Rubén JARAZO ÁLVAREZ	
Una pasión común: referencias botánicas en el <i>Hamlet</i> de William Shakespeare y Álvaro Cunqueiro	139
12. Eduardo BARROS GRELA	
La “literatura de latinos” en Estados Unidos: ¿Un discurso falsificado?	149

13. Alan FLOYD MOORE	
El nuevo protagonismo del receptor en los medios de Comunicación	159
14. Alejandra MORENO ÁLVAREZ	
Trastornos alimentarios: lenguajes de mujeres en <i>Doña Oráculo</i>	169
15. José Igor PRIETO ARRANZ	
<i>Bella Gerant Alii, Tu Felix Universitas Nube</i> . La cultura popular y los retos de las Humanidades en la universidad española del siglo XXI	179
16. María del Mar RAMÓN TORRIJOS	
La dinámica del relato policíaco en la narrativa de P.D. James	191
17. Víctor Manuel PELÁEZ PÉREZ	
El discurso político del teatro galdosiano puesto en solfa	201
18. Rubén JARAZO ÁLVAREZ	
Trayectoria de los Estudios Culturales en <i>Garoza</i> en el contexto académico español del siglo XXI	215
19. Manuel COUSILLAS RODRÍGUEZ	
Adenda. Retos de la Sociedad Española de Estudios Literarios de Cultura Popular ‘SELICUP’	217
20. NOTAS INFORMATIVAS	