

# **NOTAS INFORMATIVAS**



## **NORMAS PARA LA PRESENTACIÓN DE ORIGINALES**

Los artículos y colaboraciones que sean enviados a la revista GAROZA (Manuel Cousillas Rodríguez (SELICUP) Fac. Filología. Campus da Zapateira s/n. 15071 A Coruña) se atenderán a las siguientes normas:

1.- Se presentarán por duplicado, impresos en papel, y en soporte informático, programa Word. El soporte informático irá debidamente etiquetado con el nombre del autor, el título del artículo y el tipo de procesador de textos utilizado.

2.- La extensión máxima de los artículos será de 25 páginas en formato D.I.N. A4, con 28 líneas y 65 espacios de media, letra tipo Times New Roman 12p. El texto irá a doble espacio y sin utilizar guiones a final de línea. Las reseñas tendrán una extensión máxima de 3 páginas en el mismo formato que el descrito para los artículos.

3.- La primera página de cada trabajo se iniciará con:

- El título del artículo irá en mayúsculas y negrita, centrado en la página.

- Nombre, en minúsculas, y apellidos, en mayúsculas, del autor. Todo centrado en la página.

- Institución en que trabaja el autor en minúsculas, centrada en la página.

- Se dejarán tres líneas en blanco antes de iniciar el artículo.

4.- A continuación se añadirá un resumen/abstract de 100-150 palabras redactado en español e inglés y seguido de un máximo de 10 palabras clave en español e inglés.

5.- A continuación se comenzará el artículo. Cada uno de los párrafos deberá ir precedido de un sangrado al igual que los epígrafes principales y secundarios.

6.- La numeración de los epígrafes (apartados y subapartados), tras el sangrado pertinente, se organizará de la siguiente manera:

- El principal en negrita y mayúsculas. Ejemplo 1. AUTOBIOGRAFÍA

- El siguiente en negrita y minúsculas. Ejemplo 1.1. En Español

- El siguiente en cursiva y minúsculas. Ejemplo : 1.1.1. Poesía

- El siguiente en redonda. Ejemplo 1.1.1.1. Poesía Lírica

- Entre epígrafe y epígrafe se dejará una línea en blanco.

7.- Las notas a pie de página se destinarán para comentario o excursio:

- Los números de las notas que vayan en el interior del texto se indicarán con números volados y sin paréntesis.

- Las que vayan a pie de página irán a un espacio y letra Times New Roman 10pt.

8.- Las citas largas en el interior del artículo se marcarán con un doble sangrado, sin comillas, al principio y al final, a un espacio, letra tipo Times New Roman 11p. Se dejará, al principio y al final de la cita una línea en blanco. Las citas cortas en el interior del texto irán entre comillas. La omisión de texto de una cita se indicará mediante tres puntos suspensivos entre corchetes [...].

9.- Para la cita de versos se transcribirán seguidamente en línea aparte a un espacio y en una sola columna.

10.- Se pondrá el signo de puntuación (punto, coma, etc.) después de las comillas o de las llamadas de nota. Ejemplos: “teatro”; “teatro”<sup>1</sup>.

11.- Para resaltar una palabra o frase dentro del texto se utilizará cursiva, nunca comillas o subrayado.

12.- Para las ilustraciones gráficas se enviará una fotografía de un tamaño no inferior a 18 x 24 cms., o el negativo. Se indicará en mayúsculas, en cualquier caso, el nombre del autor y detrás de qué palabra o frase deben ser insertadas.

13.- El sistema de citas bibliográficas en el interior del texto o en las notas tendrá el siguiente orden:

- Apellidos del autor, año, orden de letra dentro del año (si fuera necesario), dos puntos, página o páginas de referencia. Ejemplo: Celma (1989: 52); Celma (1989a: 27-31).

- Si la referencia es múltiple, las páginas se separarán por comas. Ejemplo: Celma (1989: 31-33, 37-41).

- Si se citan varios autores u obras, se separarán por punto y coma. Ejemplo: (Celma 1989: 23-25; Greimas, 1988: 42-43).

- Si el autor citado se incluye entre paréntesis, se pondrá coma detrás del apellido. Ejemplo (Celma, 1989).

- Si la obra citada consta de varios volúmenes y sólo hacemos referencia a uno, se indicará a continuación del año de publicación. Ejemplo: (Murguía, 1982, I: 236)

14.- Al final del artículo, en mayúsculas y negrita, se incluirán las REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS de la siguiente forma:

- Libros: NABOKOV, V. (1997). *Curso de Literatura Europea*. Barcelona: Ediciones B, S.A.

- Si la obra consta de varios volúmenes se indicará al final el volumen al que nos referimos. Ejemplo: BOUZA ÁLVAREZ, J. L. (1982). *Etnografía y folklore de Galicia*. Vigo: Edicións Xerais de Galicia, vol. II.

- Volúmenes colectivos: RÍOS CARRATALÁ, Juan A. (1999) “El teatro histórico escrito por mujeres (1975-1998)”. En *Teatro histórico (1975-1998). Textos y representaciones*, Romera Castillo, J. y Gutiérrez Carballo, F. (Eds.), 191-203. Madrid: Visor Libros.

- Artículos: CORTÉS, E. (1997). “Zenobia Camprubí en su Diario de Estados Unidos”. *Signa* 6, 119-137.

Se tendrá en cuenta lo siguiente:

- Si hubiese más de una publicación de un mismo autor en el mismo año, distinga con letras siguiendo el orden alfabético. Ejemplo: (1988a) (1988b), etc.

- Las obras de un mismo autor seguirán orden cronológico.

- En caso de cita de varias obras del mismo autor, se pondrán los apellidos y el nombre sólo en la primera referencia y, en las demás, una línea de cuatro espacios.

Ejemplo: ROMERA, J. (1990).

---- (1991).

---- (1992).

15.- Por último, se recuerda que, para la presentación de originales, se debe pertenecer a la Sociedad Española de Estudios Literarios de Cultura Popular (SE-LICUP) y estar al corriente de las cuotas.



### **JUNTA DIRECTIVA DE SELICUP**

**PRESIDENTE y TESORERO:** Manuel Cousillas Rodríguez.

**VICEPRESIDENTE 1º:** José Manuel Estévez-Saá.

**VICEPRESIDENTE 2º Y SECRETARIO GENERAL:** Pablo Cancelo López.

**VICEPRESIDENTE 3º** Francisco Linares Valcárcel.

**VICESECRETARIO GENERAL y SECRETARIO GENERAL DE ORGANIZACIÓN:** Rubén Jarazo Álvarez.

**VOCAL 1º:** Emilia Cortés Ibáñez.

**VOCAL 2º:** José Miguel Alonso Giráldez.

**VOCAL 3ª:** Mª José Martínez López.

**VOCALES:** Juan Carlos Tejero Benito, Mª Jesús Cabarcos Traseira, Isabel Gutiérrez Román, Luis González García, José Roso Díaz y Eduardo Barros Grela.

### **SECRETARIOS DE ORGANIZACIÓN AUTONÓMICOS:**

Belén Ramos Ortega (Andalucía)

Mª Jesús Lacarra Ducay (Aragón)

Alejandra Moreno Álvarez (Asturias)

José Antonio Refoyo Fernández (Cantabria)

Mª del Mar Ramón Torrijos (Castilla La Mancha)

Antonio García Montes (Castilla-León)

José Luis Castro González (Cataluña)

Víctor Manuel Peláez Pérez (Comunidad Valenciana)

Teresa Fraile Prieto (Extremadura)

Marco Vélez Barreiro (Galicia)

José Igor Prieto Arranz (Islas Baleares)

Belén González Morales (Islas Canarias)

Elena Domínguez Romero (Madrid)

Eduardo Encabo Fernández (Murcia)

### **COMITÉ DE HONOR:**

Fernando Alonso Romero, Jesús Cañas Murillo, Antonio Raúl de Toro Santos, Francisco García Tortosa, José Manuel González Calvo, Rosa Navarro Durán, Ramón Sainero Sánchez.

### CONDICIONES Y FORMAS DE PAGO A SELICUP

La pertenencia a la Sociedad Española de Cultura Popular supone una cuota anual de 30 € para los socios. Dicha cuota da derecho a:

- 1 ejemplar de la revista GAROZA.
- Publicación de comunicaciones (previa aprobación por parte del Comité Científico y consejo editorial) en los Congresos que se celebren.
- 1 ejemplar de las Actas de los Congresos celebrados.

La forma de pago será:

Por transferencia bancaria a la c/c 2091-0706-63-3040001382 de Caixa Galicia. Se enviará una fotocopia del resguardo de transferencia a la sede de SELICUP (SELICUP. Manuel Cousillas Rodríguez. Facultad de Filología. Universidad de A Coruña. Campus da Zapateira s/n. 15071-A Coruña) Fax: 981.167151

Por domiciliación Bancaria. Fotocopie y rellene el impreso siguiente remitiendo el formulario, junto con una fotocopia de su D.N.I., a SELICUP. Manuel Cousillas Rodríguez. Facultad de Filología. Universidad de A Coruña. Campus da Zapateira s/n. 15071-A Coruña y entregando otra copia en su banco o Caja)

Apellidos \_\_\_\_\_  
Nombre \_\_\_\_\_ DNI \_\_\_\_\_  
Domicilio Particular \_\_\_\_\_  
Localidad \_\_\_\_\_ Provincia \_\_\_\_\_  
C.P.: \_\_\_\_\_  
Tf: \_\_\_\_\_ e-mail: \_\_\_\_\_

**AUTORIZO a que el importe de las cuotas que me corresponda pagar como socio de la Sociedad Española de Estudios Literarios de Cultura Popular se haga efectivo en:**

Entidad bancaria: \_\_\_\_\_  
Sucursal: \_\_\_\_\_ Dirección: \_\_\_\_\_  
Ciudad: \_\_\_\_\_  
Cuenta número (20 dígitos): \_\_\_\_\_

Fecha y firma



## **REVISTA *OCEÁNIDE***

**PUBLICACIÓN DIGITAL DE LA SOCIEDAD ESPAÑOLA DE ESTUDIOS LITERARIOS DE CULTURA POPULAR SELICUP**

ISSN: 1989-6328

Clasificación UNESCO: 620200, Filología

Periodicidad: Anual

Año de comienzo: 2009-

Dirección web: <http://oceanide.netne.net>

*Oceánide*, revista que rescata de la noche de los tiempos la interacción cultural, económica, histórica, política entre las comunidades que conforman el conglomerado europeo, pretende convertirse en un foro de discusión para aquellos especialistas que, con afán comparatista, desean vertebrar una parcela de estudio que hasta el momento ha quedado a manos de revistas de literatura comparada o de los estudios de recepción.

*Oceánide* constituye en la actualidad un foro de debate para los académicos especialistas en el ámbito de las relaciones literarias y culturales entre los distintos pueblos y comunidades que conforman el histórico continente europeo.

La revista, de periodicidad anual, proporciona acceso a los contenidos íntegros de la revista así como toda la información detallada para el envío de originales y consulta del histórico, al igual que permite a los académicos interactuar entre sí en el ámbito de los estudios de cultura popular, en especial en su interacción en el marco geográfico europeo.

La esencia electrónica, por tanto, de esta publicación se basa en este principio de interacción crítica entre estudiosos en la materia, permitiendo el debate académico y el transvase de resultados, casi instantáneos, en el ámbito de la investigación casi instantáneo. Con ello, esperamos que este sitio web permita promover los estudios de cultura popular en un siglo en el que las tecnologías no deben obviar el pasado de las comunidades que lo conforman.

### **NUEVA CONVOCATORIA**

Recientemente, la revista *Oceánide* ha cumplido tres años, y desde el equipo editorial animamos a los socios de la Sociedad Española de Estudios Literarios de Cultura Popular SELICUP a participar en el cuarto volumen que verá la luz en el año 2012. El plazo para el envío de las contribuciones es el 5 de diciembre de 2011. Aquellas propuestas que no cumplan con los criterios para el envío de los originales, no serán tenidas en cuenta para su aceptación.

Criterios para el envío de originales: <http://oceanide.netne.net/criteriosenvio.php>

Plazo para su recepción: 5 de diciembre de 2011.

**Los artículos y colaboraciones serán enviados a la revista *Oceánide*.**

Dr. Rubén Jarazo Álvarez  
Instituto Universitario de Estudios Irlandeses Amergin  
Edificio de Investigación s.n.  
Campus de Elviña s.n.  
15071 A Coruña

**o bien a:**

rjarazo@udc.es

**INDIZACIÓN E IMPACTO DE LA PUBLICACIÓN**

- ANEP: C
- Base de datos online EBSCO
- Base de datos Sumarios ISOC - CSIC
- Carhus+ 2010
- Catálogo LATINDEX (35 criterios cumplidos)
- Dayang Journal System
- DIALNET Portal de la Universidad de Zaragoza
- DICE
- DOAJ, Directory of Open Access Journals
- Dulcinea Base de datos para protección del copyright
- El Buscón de la Biblioteca Nacional de España
- e-revistas Plataforma Open Access de la IEDCYT-CSIC
- Georgetown University Library
- HISPANA Directorio de recursos digitales del Ministerio de Cultura
- HKU Electronic Resources Libraries (University of Hong Kong)
- MIAR
- MLA Periodicals y MLA Internacional Bibliography
- OEI Observatorio Español de Internet de la Org. de Estados Iberoamericanos
- Proquest
- Ulrich's Periodicals Directory
- Universia

## V CONGRESO INTERNACIONAL DE LA SOCIEDAD ESPAÑOLA DE ESTUDIOS LITERARIOS DE CULTURA POPULAR

### Visiones Multidisciplinares sobre la Cultura Popular

Universidad de Castilla-La Mancha

Toledo

25-27 de octubre de 2012

[www.uclm.es/actividades/2012/congreso\\_selicup](http://www.uclm.es/actividades/2012/congreso_selicup)

#### PRESENTACIÓN

La Sociedad Española de Estudios Literarios de Cultura Popular nació con el objetivo de convertirse en un foro de intercambio científico entre profesorado y personas dedicadas a la investigación en España y en el extranjero que compartan el entusiasmo por el estudio de la cultura popular.

La Universidad de Castilla-La Mancha coge en 2012 el testigo para la organización del V Congreso de SELICUP, tras la exitosa celebración de los anteriores en Sevilla, A Coruña, Cáceres y Palma de Mallorca. El Congreso pretende acercarse al estudio de la cultura popular desde perspectivas multidisciplinares. La ciudad de Toledo, declarada Patrimonio de la Humanidad por la UNESCO y crisol de las culturas musulmana, hebrea y cristiana, constituye un marco privilegiado para la celebración de este encuentro. A lo largo de los siglos, la ciudad ha reunido un patrimonio arquitectónico, artístico y cultural inigualable, que los participantes en el Congreso tendrán la oportunidad de conocer y disfrutar durante la celebración del mismo. Sin lugar a dudas, la visita de los innumerables monumentos y lugares de interés que hacen de Toledo un enclave único, será un aliciente adicional para todos aquellos que deseen acompañarnos en esta convocatoria.

Como en ocasiones anteriores, el programa del Congreso se desarrollará en tres días y se estructurará en torno a conferencias plenarias, mesas redondas y sesiones paralelas de comunicaciones. Deseamos que miembros de SELICUP, investigadores interesados en la cultura y literatura popular, docentes de todos los niveles educativos, licenciados en disciplinas afines y estudiantes, se animen a participar en este V Congreso Internacional de SELICUP, que estamos seguros les resultará enriquecedor.

#### LÍNEAS TEMÁTICAS

El congreso priorizará, entre otras, las siguientes líneas temáticas:

- Teoría y métodos de análisis de lo popular
- Vigencia de la cultura popular en las nuevas identidades del siglo XXI
- Marcos teóricos para el estudio de la cultura popular

- Cultura popular e ideología popular: análisis y problemas
- Manifestaciones artísticas: cine, tv, pintura, fotografía, música y prensa
- Funciones de la literatura popular y los estudios culturales
- Antropología y sociología de lo popular
- Análisis intercultural a través de las artes: literatura, música y otras manifestaciones culturales.
- La cultura popular en la época de globalización
- Interacción literatura española con el resto de literaturas europeas
- Cultura popular y aprendizaje/enseñanza de lenguas

### **PRESENTACIÓN DE PROPUESTAS PARA COMUNICACIONES, MESAS REDONDAS Y PÓSTERS**

Fecha límite para presentación de propuestas:

30 de junio de 2012. Serán enviadas a cualquier de estas direcciones de correo: Mariamar.Ramon@uclm.es; Eduardo.Gregorio@uclm.es

*Las lenguas oficiales del congreso serán español e inglés*

### **PUBLICACIÓN**

Aquellas contribuciones presentadas durante el congreso, que sean enviadas a los organizadores en un plazo que se estipulará a posteriori, serán revisadas para su publicación en Actas.

### **COMITÉ ORGANIZADOR**

**Dirección académica:** Eduardo de Gregorio Godeo - María del Mar Ramón Torrijos.

**Secretaría:** Beatriz González Moreno.

**Tesorería:** Ángel Mateos-Aparicio Martín-Albo.

**Coordinadores:** Manuel Cousillas Rodríguez – Hans Christian Hagedorn - Rubén Jarazo Álvarez – Juan Herrero Cecilia.

**Comité local:** Julio de la Cueva Merino - Gerardo Fernández Juárez – Miguel Hernando de Larramendi Martínez – Gerardo López Sastre – Ricardo Miguel Alfonso – Margarita Rigal Aragón – Marina Villalba Álvarez.

**Secretaría Técnica:** Rosa Cabellos Castilla - Julio Cañero Serrano – Gema Soledad Castillo García – Olga Elwes Aguilar – Laura Viñas Valle.

**Vocales:** José Albentosa Hernández – Eduardo Barros Grela – Patricia Bastida - Juan Bravo Castillo – Pedro Cerrillo Torremocha – Ignacio García Pinilla – Ricardo Izquierdo Benito – Alejandra Moreno Álvarez - A. Jesús Moya Guijarro – Víctor Peláez – José I. Prieto Arranz – Marco Vélez Barreiro – Juan Varela Tembra – Eduardo Viñuela Suárez.

**Comité científico:** Rosario Arias Doblas (U. de Málaga) – Antonio Ballesteros González (UNED) – Susan Bassnett (U. de Warwick) – Mercedes Bengoechea Bartolomé (U. de Alcalá) – Jesús Benito Sánchez (U. de Valladolid) – Lou Charnon-Deutsch (State U. of NY Stony Brook) - Pablo Cancelo López (UDC) - Elżbieta Chrzanowska Kluczevska (U. de Jagiellonian) - María J. Coperías Aguilar (U. de Valencia) – Chantal Cornut-Gentille D’Arcy (U. de Zaragoza) - Emilia Cortés Ibáñez (UNED) – Pilar Cuder (U. de Huelva) – Antonio R. de Toro Santos (UDC) - Xosé M. Dobarro Paz (UDC) - José Manuel Estévez-Saá (UDC) - Margarita Estévez Saá (USC) - Fernando Galván Reula (U. de Alcalá) – Pere Gallardo Torrano (U. de Rovira i Virgili) – Santiago Rodríguez Guerrero-Strachan (U. de Valladolid) – Felicity Hand Cranham (UAB) – Tim Holmes (U. de Cardiff) – Lise-Lotte Holmgreen (U. de Aalborg) – Catherine M. Leen (NIUG, Maynooth) – Luis A. Lázaro Lafuente (U. de Alcalá) - María J. Lorenzo Modia (UDC) - Francisco Linares Valcárcel (UCLM) – Brian Longhurst (U. de Salford) – María Losada Friend (U. de Huelva) – Ana Manzananas Calvo (U. de Salamanca) – Belén Martín Lucas (U. de Vigo) – Scott McCracken (U. de Keele) – Silvia Molina Plaza (U. Politécnica de Madrid) – Felipe Pedraza Jiménez (UCLM) – Barry Pennock (U. de Valencia) – Isabel Santaolalla (U. de Roehampton) – Peter Sedgwick (U. de Cardiff) – Socorro Suárez Lafuente (U. de Oviedo) – Himmet Umunc (U. de Hacettepe) – Roberto A. Valdeón (U. de Oviedo) – Rubén Valdés Miyares (U. de Oviedo) – David A. Walton (U. de Murcia) - Brian Worsfold (U. de Lleida).

## **COLABORA**

Instituto Universitario de Estudios Irlandeses ‘Amergin’  
(Universidade da Coruña)

## **INSCRIPCIÓN Y TARIFAS**

Todas las inscripciones se tramitarán a través de la página web del congreso  
[www.uclm.es/actividades/2012/congreso\\_selicup/](http://www.uclm.es/actividades/2012/congreso_selicup/)

### **Hasta 20 septiembre 2012**

- Socio/as con comunicación: 75 €
- Socio/as sin comunicación: gratuito
- Estudiantes y licenciados en paro: 45 €
- No socios/as con comunicación: 95 €
- No socios/as sin comunicación: 75 €

### **A partir del 20 septiembre 2012**

- Socio/as con comunicación: 95 €

- Socio/as sin comunicación: gratuito
- Estudiantes y licenciados en paro: 55 €
- No socios/as con comunicación: 120 €
- No socios/as sin comunicación: 95 €

### **RECONOCIMIENTO ACADÉMICO**

Se expedirán certificados de asistencia y/o participación

Se han solicitado 2 créditos de Libre Configuración para estudiantes.