
PRESENTACIÓN

Emilia Cortés Ibáñez
Directora

Los diez años de vida de *GAROZA* -once cuando aparezca el presente número- han pasado rápido. A lo largo del tiempo hay recuerdos que permanecen vivos en la memoria y uno de ellos es el inicio de esta revista.

Aquella reunión de amigos -José Ángel Fernández Roca, Manolo Cousillas, Margarita y José Manuel Estévez Saá, Irene Barros y yo-, en la que se fijaron las líneas y nombre de la revista, permanecerá siempre en la memoria del grupo, estoy segura. De lo que no estoy tan segura es de que cada uno de nosotros pensase que *GAROZA* iba a cumplir once años, sin faltar ni uno, y puntual como un reloj -su cita siempre es en septiembre-. Debo decir que yo nunca pensé que llegásemos hasta aquí; hemos trabajado pero ha sido tanta la ilusión con la que lo hemos hecho que casi no lo hemos notado. Es lo que yo siento pero hablo en plural porque estoy segura de que es el sentir de todo el grupo.

Son diez números que nos han traído ciento veintinueve artículos y treinta y cinco reseñas. La temática es muy variada: tradiciones, supersticiones y creencias populares, mitología, el cuento, el refrán y el refranero; la canción y la literatura infantil, la literatura popular; estudios de áreas geográficas como el folklore en Galicia y en Canarias; temas en torno a obras de autores concretos: José M^a Guelbenzu, Delibes, García Lorca, José Luis Sampedro, Cervantes, Shakespeare, Daniel Defoe, Hemingway, Henry James, Yeats, Charlotte Brontë, etc.; la Edad Media, los romances y la narrativa; la literatura gótica en lengua inglesa, el teatro inglés; la narrativa y el teatro actuales; la “literatura de latinos” en USA; multiculturalidad, los pueblos indígenas, sus mitos y ritos; estudios sobre el cine, la música, el musical, el vídeo musical; los toros; la popularización del español, el lenguaje en las revistas para hombres, los *mass media*, etc.

Hemos podido disfrutar de este contenido riquísimo gracias al trabajo esforzado y desinteresado de los autores; sin ellos, sin vosotros, *GAROZA* no sería posible: mi agradecimiento. Todo este contenido es un pilar importantísimo en el que se apoya la revista pero hay otro también muy importante: el continente, estrechamente ligado al apartado crematístico; sí, muy prosaico pero imprescindible. Es innecesario decir las dificultades que hay que sortear para conseguir cualquier tipo de ayuda o subvención y, claro, *GAROZA* no es una excepción. Nuestra revista no habría sido posible sin Manuel Cousillas, que durante todos estos años ha conseguido lo

necesario -no me explico cómo- para la publicación. Quiero reconocer también la labor realizada por Francisco Linares, trabajar con él es estupendo.

Todos sabemos que en estos diez años de vida de la revista las nuevas tecnologías han mostrado un gran avance; *GAROZA* ha intentado no perder el paso y está en la web, donde podemos consultar los diez números. Además, también está incluida en la MLA International Bibliography, en Dialnet y Latindex; está catalogada Tipo C por el DICE, ISOC y Tipo 3 por la Universidad de Santiago de Compostela. El proyecto de futuro de la revista es continuar aglutinando y profundizando en el estudio de la cultura popular, en sus diversas ramas y manifestaciones.

GAROZA 11 es un número especial, en él ofrecemos un muestreo de la revista desde que apareció. Presentamos los artículos por orden cronológico, no alfabético.

Como todo en la vida no puede ser gozoso *GAROZA* también lleva asociadas notas tristes: la ausencia del compañero y amigo José Ángel Fernández Roca y la del maestro José Fradejas Lebrero. Sus valores humanos e intelectuales siempre nos acompañarán.