

## **MUJER Y ESCRITURA AUTOBIOGRÁFICA: ZENOBIA CAMPRUBÍ**

**Emilia CORTÉS IBÁÑEZ (ed.)**

(Huelva: Diputación Provincial de Huelva, Los libros del Trienio,  
2009, 425 páginas)

Se recogen en este apretado volumen de 425 páginas las Actas del Simposio *Zenobia Camprubí: mujer y escritura autobiográfica*, organizado por la Universidad Internacional de Andalucía y la Diputación Provincial de Huelva en noviembre de 2006.

La intención de destacar la figura de Zenobia no sólo en sus desvelos y ayuda permanente a la tarea poética de JRJ, sino también en las múltiples facetas: educativa, social y cultural, en las que desplegó entusiasmo, generosidad y alegría resulta encomiable. Emilia Cortés, coordinadora del Simposio, ha completado con esta edición un extraordinario trabajo al reunir y estructurar adecuadamente en estas páginas los diversos enfoques planteados por los especialistas sobre una mujer práctica y de gran talento. La editora ha sabido ofrecer, a través de casi una veintena de trabajos de distintos estudiosos de España, Norteamérica y Puerto Rico, un variado repertorio de aspectos de la rica personalidad de Zenobia.

Así, Sagrario Díaz-Pinés se centra en subrayar cómo Zenobia durante toda su vida y en todos los lugares donde vivió siempre estuvo volcada en ayudar a los niños. Emilia Cortés incide en las numerosas cartas escritas por Zenobia desde el exilio al fiel amigo Juan Guerrero. Sin duda en ellas hallará el investigador y el estudioso cientos de datos

importantes para comprender el carácter vital de una mujer como Zenobia que sabía sobreponerse en todo momento de manera ejemplar a las circunstancias más adversas. También M<sup>a</sup>. Jesús Domínguez desgrana la correspondencia viva y coloquial enviada por Zenobia a JRJ durante el viaje que hizo a Marruecos acompañada por su amiga Olga Bauer.

Desde su profundo conocimiento tanto profesional como humano del matrimonio Jiménez, Graciela Palau de Nemes evoca con hermosas anécdotas e interesantes detalles la intensa labor desplegada por Zenobia tanto en España como en América. El suyo es un testimonio vivo que nos ayuda a conocer la auténtica realidad cotidiana del matrimonio. Biruté Ciplijauskaitė establece dos interesantes paralelismos de sacrificios y renunciaciones entre Zenobia y dos mujeres de hombres geniales en circunstancias parecidas: Katia Mamm, mujer de Thomas Mann; y Alma Mahler, esposa de Gustav Mahler. Soledad González destaca que la traducción fue una gran excusa para que Juan Ramón y Zenobia iniciasen un idilio que alimentado por una mutua vocación de entrega y trabajo durante años acabó fundiéndose en una sola unidad.

M. Predmore muestra cómo *Estío* y sobre todo el *Diario de un poeta recién casado*, ambas obras con la presencia oculta de Zenobia, suponen un auto-descubrimiento personal del poeta, y sobre todo el triunfo definitivo del simbolismo moderno en la poesía española. En el *Diario* se aclara el sentido de muchos versos oscuros de *Estío*. De ambas obras destaca M<sup>a</sup>. Ángeles Sanz su condición de «diarios líricos» y señala cómo tras tantas horas compartidas de colaboración literaria, Zenobia y JRJ cultivaron durante toda su vida la escritura íntima e individual de sus diarios: en prosa, ella; y en verso y prosa, él. Traza la estudiosa una interesante comparativa entre estas dos facetas diaristas del matrimonio: la de Zenobia de carácter más práctico y la de JRJ obviamente de índole literaria, para explorar todas las posibilidades estéticas que el género le ofrecía. Ángel M. Aguirre incide en el hermoso amor espiritual y luminoso inspirado por Zenobia que domina los *Sonetos espirituales*, en marcado contraste con el amor físico que aparecía en *Laberinto*.

Mercedes Juliá recalca que Zenobia con su humanidad, su cariño y dedicación acabó convirtiéndose en la vida del premio Nobel en mediadora entre el hombre y las fuerzas naturales, que para Juan Ramón eran dios.

Alfonso Alegre muestra el amor verdadero que hubo siempre entre el matrimonio a través del análisis de varios poemas del último libro de JRJ, *De ríos que se van*, y de varios fragmentos de cartas cruzadas entre ambos en los cruciales años de 1951 y 1952. Destaca también la enorme importancia que tuvo Zenobia en la vida y en la obra del poeta. José Antonio Expósito remarca el compromiso y la fe en la poesía de JRJ y Zenobia, quienes a pesar de sus respectivas enfermedades y de sus avanzadas edades lograron con un tesón admirable terminar y publicar la *Tercera antología*.

Sin duda el lector tiene en el conjunto de esta obra el retrato de una mujer singular que contribuyó con su independencia, su vitalismo y su trabajo tenaz a engrandecer la condición de la mujer española dentro y fuera de España.

José Antonio EXPÓSITO HERNÁNDEZ