

GAROZA

REVISTA DE LA SOCIEDAD
ESPAÑOLA DE ESTUDIOS
LITERARIOS DE CULTURA
POPULAR

8

2008

GAROZA

nº 8. Septiembre de 2008

DIRECTORA: Emilia Cortés Ibáñez
VICEDIRECTOR: Manuel Cousillas Rodríguez
SECRETARIO: Francisco Linares Valcárcel

SECRETARIOS ADJUNTOS: Pablo Cancelo López, Rubén Jarazo Álvarez y José Manuel Estévez Saá.

COMITÉ EDITORIAL: Manuel Cousillas Rodríguez, Francisco Linares Valcárcel, Rubén Jarazo Álvarez y Emilia Cortés Ibáñez.

CONSEJO DE REDACCIÓN: Margarita Estévez Saá, Marina Filgueira Filgueira, Rosario Guijarro de Julián, Isabel Gutierrez Román y Victor Manuel Peláez Pérez.

CRITERIOS DE SELECCIÓN Y EVALUACIÓN DE TRABAJOS CIENTÍFICOS DE LA REVISTA GAROZA. EVALUADORES EXTERNOS:

Dr. Jesús Cañas Murillo. Catedrático de la Universidad de Extremadura. Dr. Ramón Sainero Sánchez. Catedrático de la U.N.E.D, Madrid. Dra. Rosa Navarro Durán. Catedrática de la Universidad Autónoma de Barcelona

COMITÉ CIENTÍFICO: Xesús Alonso Montero, Pablo Cancelo López, David Clark Mitchell, Antonio Couto Llamas, Xose María Dobarro Paz, Teresa López Fernández, M^a Jesús Lorenzo Modia, Francisco Reus Boyd-Swan y José Roso Díaz.

DISEÑO GRÁFICO: Beatriz Cousillas Barros, Ramón Olivares Sanz, Eduardo Barros Grela.

Incluida en las bases de datos LATINDEX e ISOC
Revista clasificada como publicación tipo 3 por la Universidad de Santiago de Compostela

© Sociedad Española de Estudios Literarios de Cultura Popular (SELICUP).
Reservados todos los derechos
ISSN: 1577-8932. Depósito Legal: C-988-2001
Impreso en España. Printed in Spain.
Imprime: Imprenta Albacete S.L. - Gaona, 1, Albacete 02002
Ilustración de cubierta: San Gerónimo penitente (detalle), de Ribera.

ÍNDICE

Página

ARTÍCULOS

Montserrat AMORES GARCÍA: <i>El espejo de la verdad de Vicente Barrantes. Una versión libre del cuento de Blancanieves</i>	9
Patricia BASTIDA RODRÍGUEZ: <i>La representación de la feminidad contemporánea en White Teeth de Zadie Smith</i>	27
Emilia CORTÉS IBÁÑEZ: <i>La pasión en El amante lesbiano, de J.L. Sampedro</i>	41
Eduardo DE GREGORIO-GODEO: <i>Apuntes sobre las posibilidades de la pragmática para los análisis de cultura popular: las presuposiciones</i>	57
M ^a Amelia FRAGA FUENTES y M ^a Dolores GÓMEZ PENAS: <i>Una aproximación a Dancing at Lughnasa</i>	79
Teresa FRAILE PRIETO: <i>Clásicos y populares. Análisis de los rasgos del musical en Moulin Rouge</i>	101
Paloma FRESNO CALLEJA: <i>Dickens en las Antípodas o la re/visión postcolonial de un clásico: Mr Pip de Lloyd Jones</i>	113
Ana Rosa GARCÍA GONZÁLEZ: <i>La mezcla cultural como catalizador del desarrollo de la música tradicional canaria</i>	129
Antonio GARCÍA MONTES: <i>Noticias de cultos al Teleno en la Prehistoria: Los complejos religiosos megalíticos de Maragatos (León)</i>	155
Belén GONZÁLEZ MORALES: <i>Del Pater Familias al Pater Erectus: (In)visibilidad y crisis del paternalismo en Cuéntame cómo pasó</i>	173
Ana PORTEIRO CHOUCIÑO: <i>La funcionalidad del refrán en Del monte sale quien el monte quema (1627) de Lope de Vega</i>	183
José Igor PRIETO ARRANZ: <i>Bella Gerant Alii, Tu Felix Universitas Nube. La cultura popular y los retos de las humanidades en la universidad española del siglo XXI</i>	201
Adolfo Luis SOTO VÁZQUEZ: <i>El habla popular en Henry V y su reflejo en las traducciones al español</i>	219
Eduardo VIÑUELA SUÁREZ: <i>La autoría en el vídeo musical: Signo de identidad y estrategia comercial</i>	235

RESEÑAS

Pablo CANCELO LÓPEZ y José Miguel ALONSO GIRÁLDEZ: <i>La tercera revolución. Comunicación, tecnología y su nomenclatura en inglés</i> . A Coruña: Netbiblo e Instituto Universitario de Estudios Irlandeses Amergin, 2007, 165 páginas (Reseña de José Manuel ESTÉVEZ SAÁ)	251
Eliecer CRESPO FERNÁNDEZ: <i>El eufemismo y el disfemismo. Procesos de manipulación del tabú en el lenguaje literario inglés</i> . Alicante: Publicaciones Universidad de Alicante, 2007, 304 páginas. (Reseña de Lola REY MONTES).	255
Amando LÓPEZ VALERO y Eduardo ENCABO FERNÁNDEZ: <i>Lenguaje, cultura y discriminación. La equidad comunicativa entre géneros</i> . Barcelona: Ediciones Octaedro, 2008, 278 páginas (Reseña de Isabel JEREZ MARTÍNEZ y Juan José VARELA TEMBRA)	259

EVENTOS

III Congreso Internacional CULTURAS PERIFÉRICAS: UNA APROXIMACIÓN FILOLÓGICA. Universidade da Coruña y AFI ..	265
IV Congreso Internacional de la Sociedad Española de Estudios Literarios de Cultura Popular SELICUP. Universitat de les Illes Balears	269

NOTAS INFORMATIVAS

SOBRE GAROZA	
NORMAS PARA LA PRESENTACIÓN DE ORIGINALES	273
SUSCRIPCIONES A GAROZA	275
SOBRE SELICUP	
JUNTA DIRECTIVA (2006-2008)	276
CONDICIONES Y FORMA DE PAGO A SELICUP	277

<http://webs.ono.com/selicup>

La Revista y SELICUP no asumen necesariamente los puntos de vista expuestos por sus colaboradores
