

**La Asociación de Estudiantes de Filología Inglesa (AFI)
La Universidade da Coruña**
y
El Instituto Universitario de Estudios Irlandeses "Amergin"
organizan el

**II CONGRESO INTERNACIONAL
PERIPHERAL CULTURES: A PHILOLOGICAL
PERSPECTIVA**

A Coruña, 15, 16 y 17 de noviembre de 2006

INFORMACIÓN

AFI, Facultade de
Filoloxía s/n. Campus
da Zapateira, UDC.
15071, A Coruña
00 34 981 16 70 00
(Extensión 1775 /
2685)
asociacionafi@udc.es
rjarazo@udc.es
ingrid@udc.es
mbonilla@udc.es

www.asociacionafi.com

Director

Rubén Jarazo Álvarez
(Presidente A.F.I.)
Instituto Universitario
de Estudios Irlandeses
"Amergin".
Universidade da
Coruña

CONVOCATORIA

Como el propio título del congreso señala, *Peripheral cultures. A philological perspective* trataremos de acercarnos en esta experiencia desde un punto de vista literario, lingüístico y cultural a la fenomenología de las culturas periféricas minoritarias que existen en el mundo actual.

Cuando se analizan de forma detenida los contenidos que son objeto de atención explícita en la mayoría de las instituciones universitarias, aquello a lo que se presta más atención en las propuestas curriculares, llama poderosamente la atención la apabullante presencia de las que podemos denominar como culturas hegemónicas. Las voces de los grupos sociales minoritarios o marginados que no disponen de estructuras importantes de poder acostumbran a ser silenciadas, cuando no estereotipadas y deformadas

Director Académico: Antonio Raúl de Toro Santos (Director del Instituto Universitario de Estudios Irlandeses "Amergin")

Co-director: Francisco Javier García Villamil (Secretario A.F.I.)

Coordinadores: Sonia Gómez Brandariz (Vicepresidenta A.F.I.). María Bonilla Agudo (Coordinadora de Cursos A.F.I.). Ingrid Mosquera Gende (Departamento de Filología Inglesa, UDC)

Secretaría: Cristina Serén Bouzas. María Vidal Rodríguez-Sabio. Álvaro Regueira Fraga.

Comité Científico: María Bonilla Agudo (UDC). David Clark Mitchell (Amergin). Manuel Cousillas Rodríguez (Selicup). Alan Floyd Moore (UDC). Francisco Javier García Villaamil (AFI). Sonia Gómez Brandariz (AFI). Rubén Jarazo Álvarez (AFI). Teresa López (UDC). Lidia María Montero Ameneiro (Amergin). Ingrid Mosquera Gende (UDC). Carolina Núñez Puente (UDC). José Ángel Fernández Roca (UDC). María Vidal Rodríguez-Sabio (UDC). Elizabeth Woodward Smith (UDC). Margarita Estévez Saá (USC).

para anular su capacidad de reacción. Entre estas culturas ausentes podemos destacar: las culturas de las naciones periféricas, entendiendo el concepto periferia desde la territorialidad, a cultura de la infancia y la juventud, las etnias minoritarias sin poder, el mundo femenino, la clase trabajadora, el mundo rural o marino, la industria independiente del cine, etc.

Por ejemplo, el adultocentrismo de nuestra cultura nos lleva a una ignorancia real acerca del mundo idiosincrásico de la infancia y juventud. Un notable grado de sentimentalismo por parte de los adultos tiene como resultado el afán por situar en un mundo paradisíaco a la infancia.

Por otra parte, y frente a la marginalización de las culturas populares, encontramos la marginalización de género. Frente a los avances importantes en los derechos de las mujeres comienza, no obstante, a detectarse ataques importantes a tal filosofía. El hecho de que el cine que se produce en la actualidad insista en las dimensiones más agresivas del hombre y que, a su vez, a la hora de tratar a la figura femenina se ponga énfasis en valores exclusivamente estéticos y la concepción de esta como objeto de deseo sexual sirve para dejar de manifiesto que a algunos sectores importantes y poderosos de la sociedad todavía les interesa otro tipo de mujer. Así, por ejemplo, títulos de películas y series de televisión como "Las Chicas de Oro", "Pretty Woman", ... insisten en que para la mujer lo único importante es conseguir un romance y satisfacer una sexualidad presentada de forma exagerada y, por consiguiente, ridiculizada.

El sistema educativo tiene que contribuir por tanto, a situar a todas estas culturas periféricas, minoritarias o minorizadas, en el mundo. Lo que implica, entre otros temas, redescubrir su historia, recuperar su voz perdida. Si algo se desconoce es la cultura de los oprimidos, porque estos nunca han tenido la oportunidad de escribir su propia historia. Estudiar y comprender los errores históricos supone una de las

Entidades colaboradoras:
Vicerrectorado de estudiantes (UDC),
Vicerrectorado de extensión y comunicación (UDC),
Instituto Universitario de Estudios Irlandeses Amergin (UDC), Xunta de Galicia y Sociedad Española de estudios literarios de cultura popular SELICUP, Facultad de Filología (UDC) y la Dirección General del Libro, Archivos y Bibliotecas (Ministerio de Educación).

mejores vacunas para impedir que fenómenos de marginalización como estos, continúen siendo la práctica constante en diversos campos de estudio. Pretendemos por lo tanto en este congreso, dar un primer paso hacia la recuperación, la igualdad y el respeto, a través de la diversidad temática que a continuación se propone:

- La literatura americana. La emancipación de las colonias y el nacimiento del estado americano moderno frente al imperio británico.
- Post-colonialismo: Una nueva visión del mundo
- Literatura gay y lesbica
- Géneros y temáticas perseguidas: suicidios, torturas, venganzas y muerte en la literatura
- El lenguaje de la calle: idiolectos y marginalidad
- Lengua e identidad
- La presencia minoritaria de la mujer en las artes
- Lengua y literatura en el mundo “celta”
- La marginalidad en los medios de comunicación
- La industria independiente del cine
- La historia oculta: acontecimientos o personajes demacrados por la historia
- La cultura de los ghetto’s
- Palabras taboo a lo largo de la historia de la lengua inglesa
- El declive de la cultura WASP
- Lenguaje, dinero y poder: la sintaxis mas elitista
- La manipulación de las masas: desde la primera guerra hasta la última boda real.
- El royal lenguaje: Testimonio de una lengua muy poderosa
- La cultura musical: desde Mozart hasta Tupac
- Personajes incomprensidos de la historia de los países de habla inglesa
- La Televisión en el mercado anglosajón: buscando el último niche. (programas de televisión orientados a minorías)
- Análisis intercultural (I): El mundo anglosajón y España a través de la literatura, el lenguaje, la historia o los medios de comunicación
- Análisis intercultural (II): El mundo anglosajón y Galicia a través de la literatura, el lenguaje, la historia o los medios de comunicación.
- Otras sugerencias

