

SELICUP, HACIENDO CAMINOS: NUESTRO II CONGRESO EN A CORUÑA

Desde el momento mismo de su fundación, se había propuesto SELICUP articular sus actividades sobre dos ejes: la publicación de nuestra revista, que ve la luz siempre en otoño, y la celebración de un congreso aproximadamente cada dos años. El 2005 nos trajo el II Congreso Internacional "Literatura y Cultura Popular en el nuevo milenio", en el que A Coruña tomaba el relevo de Sevilla como ciudad y universidad anfitriona. Así, después del éxito memorable de aquellas jornadas hispalenses, volvíamos a reunirnos en el lugar de nacimiento de SELICUP, en la Facultad de Filología que acoge su sede. Estamos convencidos: es muy conveniente que, aparte de la permanente y cordial comunicación dentro de esta pequeña gran familia de socios, nos veamos las caras de cuando en cuando y conozcamos de primera mano la marcha de nuestras investigaciones.

Se desarrollaron las sesiones entre el jueves 10 y el sábado 12 de noviembre. El escenario ya no era el anterior edificio del Campus de Elviña, donde echamos a andar, sino las nuevas o remozadas instalaciones de A Zapateira, atalaya verde de la ciudad. Los ciento cincuenta participantes inscritos procedían de veinte universidades españolas, de diversos institutos y de centros y departamentos de Portugal, Francia, Polonia y Estados Unidos.

Presidió el acto de inauguración el Vicerrector de Extensión Universitaria y Comunicación de la UDC, Prof. Luis Caparrós Esperante, con la Delegada de Cultura de la Xunta de Galicia en A Coruña, D^a Milagros Lantes Seara; el Presidente de la Comisión de Cultura, Educación y Patrimonio Histórico-Artístico de la Diputación Provincial de A Coruña, D. Celestino Poza Domínguez; y la Decana de

la Facultad de Filología de nuestra Universidad, Dra. Teresa López Fernández.

La ponencia inaugural, a cargo del Prof. Xesús Alonso Montero (USC), rendía tributo al IV Centenario del *Quijote* analizando cómo la propaganda franquista y los escritores del momento contemplaron otro centenario cervantino en 1947. "El hombre que volaba: siglo X al siglo XX" fue la tan amena cuanto erudita lección que nos brindó el Prof. José Fradejas Lebrero (UNED). Una sugestiva visión sobre el desierto como lugar en la cultura popular expuso el Dr. José Luis Caramés Lage (UO). De la obra de Suso de Toro y el hibridismo culto-popular en sus figuras míticas habló el Prof. Benoît Mitaine (U. Stendhal Grenoble 3). También representante del joven hispanismo en Francia, la Dra. Antonia Amo Sánchez (U. Haute Bretagne Rennes 2), especialista en teatro español contemporáneo, se centró en la reescritura de géneros cultos y populares. En la espléndida ponencia de clausura, la Dra. Rosa Navarro Durán (UB) nos fascinó con una síntesis de sus investigaciones sobre Alfonso de Valdés y *El Lazarillo* con nuevos y sustanciosos datos.

Semejante nivel e interés mantuvieron las mesas redondas, desde la que se ocupó de lo popular en el discurso relacional (J. M. Estévez, S. Martín Alegre, J. M^a Tejedor) hasta la mesa exclusivamente femenina (M^a J. Lorenzo, E. Cortés, M. Estévez), pasando por la dedicada a la cultura popular a través de las nuevas tecnologías (P. Cancelo, J. M. Alonso Giráldez, M^a J. Cabarcos) y la de temas galaico-irlandeses y del grupo inicial de SELICUP (R. Sainero, M. Cousillas, M. C. Calviño, M. Amores). Brillantes de veras resultaron las dos mesas plenarias: una sobre la recuperación del patrimonio cultural en Extremadura (J. Cañas Murillo, J. M. González Calvo y J. Roso Díaz) y otra que protagonizaron tres catedráticos de Filología Inglesa: F. García Tortosa, A. R. de Toro Santos y F. Alonso Romero.

Merecerían comentario detallado las cerca de ochenta comunicaciones presentadas, pero ahí están las actas del Congreso para recordárnoslas, disfrutar de su lectura atenta y alcanzar a quienes no pudieron escucharlas en su día. En cuanto a la temática y enfoques metodológicos, dentro de la amplitud que ya sugería nuestra

convocatoria, quizá haya sido la variedad el rasgo más evidente. Unas cuantas líneas dominantes llaman la atención: la mujer en la vida y en la ficción, sus roles y prototipos, la perspectiva feminista; cine y literatura, transducciones, interacciones; mundo audiovisual y periodístico (se ha hablado de radio, televisión, videoclip...¿Para cuándo el *comic*?); globalización y mestizaje, conciencia histórica y estereotipos, frontera y diáspora (y aquí las áreas geográficas atendidas se multiplican: chicanos y japoneses, escoceses y egipcios, indios kunas y árabes); presencia de la cultura popular en la literatura culta; los estudios folclóricos, ya sin complejos ni prejuicios decimonónicos, en claro crecimiento (aportaciones gallegas, leonesas, canarias, andaluzas, aragonesas); por fortuna, también la música empieza a suscitar algunas comunicaciones; de entre los géneros literarios, sin duda es la novela el más trabajado, pero va despuntando un creciente interés por las biografías, la literatura infantil y la humorística... Por otra parte, según se podrá observar, varias de estas cuestiones con frecuencia se entrecruzan en un mismo trabajo.

Aún se pudo encajar en el apretado programa una exposición pictórica, además de la presentación del número 5 de *Garozza* (a cargo de su directora, Emilia Cortés Ibáñez, con M. Cousillas y J. M. Estévez). Pero seguramente todos (invitados, directivos, socios) conservaremos los más gratos recuerdos de aquellas cenas y tertulias con que concluían las jornadas, en especial el encuentro en el Casino Sporting Club con la Cámara de Comercio, Industria y Navegación de A Coruña, por amable iniciativa de su presidente.

Y no podemos terminar esta breve crónica sin agradecer el apoyo recibido de la UDC (Vicerrectorado de Extensión Universitaria) y de la Diputación Provincial; de la Decana de Filología y su siempre eficaz y receptivo equipo decanal (sin olvidar a la anterior Decana, Dra. M^a José Martínez López, que tanto nos ayudó en la etapa preparatoria); del Departamento de Filología Inglesa y la Profra. M^a Jesús Lorenzo Modia; del de Filología Española y Latina y el Prof. José Ignacio Pérez Pascual; del Instituto de Estudios Angloirlandeses Amergin y su director, Dr. Antonio Raúl de Toro Santos.

Como responsables de la organización de este Congreso, nuestra gratitud más cálida va para el amplio equipo colaborador que lo hizo posible; como la lista sería larga, permítasenos singularizar en la persona de Pablo Cancelo López ese sentimiento; gracias muy especiales asimismo a Rubén Jarazo Álvarez, Mercedes Caridad Barreiro, Marina Filgueira Figueira, Begoña Lasa Álvarez y José Luis Castro González, porque con su labor amable y rigurosa han logrado que todo se desarrollase según el guión.

Y seguimos haciendo caminos, aquellos que abrimos en Sevilla: ahora, la Ruta de la Plata. Amigos: nos vemos en Cáceres.

Manuel Cousillas Rodríguez
José Ángel Fernández Roca