

## **CULTURE & POWER: PHOBIAS**

**Cristina Andreu y Pere Gallardo (eds.)**

(Tarragona: Silva Editorial. 2004, 326 páginas)

*Culture & Power: Phobias* recoge una selección de colaboraciones nacidas del 8º Congreso Internacional sobre Cultura y Poder, que, sobre el tema de las fobias, se desarrolló en la Universitat Rovira i Virgili del 3 al 5 de octubre de 2002 dentro del marco de actividades de la denominada *Iberian Association for Cultural Studies* (Asociación Ibérica de Estudios Culturales), sociedad que aglutina a investigadores hispano-lusos del campo de los Estudios Culturales – fundamentalmente– en lengua inglesa. Evitando el formato de actas de congresos tradicionales, Cristina Andreu y Pere Gallardo editan un volumen monográfico donde tienen cabida un total de veinticuatro aportaciones selectas a propósito de una cuestión de candente actualidad cuando pasaba poco más de un año de los luctuosos acontecimientos del 11 de septiembre, los cuales, según mantienen los editores en la introducción de la obra, acabarían por generar un nuevo clima global basado en “la proliferación de opiniones, ideas y teorías sobre la «amenaza» que el ataque terrorista suponía para la paz mundial” (p. 12, traducción nuestra).

En un volumen de estas características, no podían faltar las contribuciones sobre cuestiones como la xenofobia –como las de Saura Sánchez o Sheu Lottgen y García Moreno en sus estudios discursivos de comunicación intercultural e interétnica–; o sobre la homofobia subyacente en sociedades democráticas como la española, según se desprende de la investigación de García Arroyo. Varios son

asimismo los análisis sobre la construcción de fobias desde los medios de comunicación, como revela el trabajo de Coperías Aguilar y Gómez Mompart; o los de Olite Aldea, Luzón Aguado, Phillips o Walton, todos ellos sobre televisan y cinematografía anglosajona. Tampoco están ausentes ciertos estudios de reflexión epistemológica sobre el concepto de fobia en la teoría cultural contemporánea como los de Pina, Style o Szachowicz-Sempruch.

Resulta imposible en estas líneas hacer referencia a los veinticuatro capítulos de que se compone el libro, tanto más si tenemos en cuenta su heterogeneidad, cuestión que se hace más palpable en los exámenes sobre el tratamiento de las fobias en la obra de literatos como Anne Tyler, Ruth Klüger, William Goldwin o William Wells Brown. Otros acercamientos sumamente interesantes a la cuestión incluyen aspectos como el papel de la educación en la articulación de fobias en Irlanda del Norte; la representación de relaciones de géneros en la música pop; la relación entre memoria e identidad; o las ansiedades físicas ante la experiencia de volar a lo largo del siglo XX.

En un volumen con más de una veintena de contribuciones, el lector agradecerá, sin duda, el resumen de contenidos que precede a cada uno de los capítulos que estructuran la obra, lo que viene a facilitar una lectura en función de los intereses particulares. Es de destacar el rigor de los artículos, todos ellos escritos con un cuidadoso estilo y bien documentados por nutridas listas de referencias bibliográficas. Cuando los editores resaltaban la actualidad del tema del volumen tras los desastrosos sucesos del 11-S en los Estados Unidos, seguramente poco podían prever la triste renovación de este interés que produciría, poco después, el atentado del 11-M en nuestro país. Por la variedad y rigor de los temas tratados, la obra atraerá la atención de especialistas y lectores interesados en la teoría y praxis de los Estudios Culturales, filólogos, historiadores, sociólogos, estudiosos de los medios de comunicación, e investigadores del campo de los estudios fílmicos.

Eduardo de Gregorio Godeo  
Universidad de Castilla-La Mancha