

GAROZA

REVISTA DE LA SOCIEDAD
ESPAÑOLA DE ESTUDIOS
LITERARIOS DE CULTURA
POPULAR

5

2005

GAROZA

nº 5. Septiembre de 2005

DIRECTORA: Emilia Cortés Ibáñez
VICEDIRECTOR: Xosé María Dobarro Paz
SECRETARIO: Francisco Linares Valcárcel

SECRETARIOS ADJUNTOS: Manuel Cousillas Rodríguez, José Manuel Estévez Saá y José Ángel Fernández Roca.

COMITÉ DE HONOR: Fernando Alonso Romero, José Manuel Barbeito Varela, Jesús Cañas Murillo, Joaquín Díaz, José Fradejas Lebrero, Francisco García Tortosa, Manuel Mourelle de Lema, José Manuel Pedrosa y Ramón Sainero Sánchez.

COMITÉ EDITORIAL: Emilia Cortés Ibáñez, Manuel Cousillas Rodríguez, José Manuel Estévez Saá, José Ángel Fernández Roca y Francisco Linares Valcárcel.

CONSEJO DE REDACCIÓN: Mercedes Arriaga Flórez, Margarita Estévez Saá, Rosario Guijarro de Julián y Rosa Morillas Sánchez.

COMITÉ CIENTÍFICO: Xesús Alonso Montero, Pablo Cancelo López, Julio Cañero Serrano, Antonio Couto Llamas, Carlos Gómez Blanco, J. Ignacio Guijarro González, Francisco Reus Boyd-Swan y José Roso Díaz.

DISEÑO GRÁFICO: Beatriz Cousillas Barros y Francisco Linares Valcárcel.

© Sociedad Española de Estudios Literarios de Cultura Popular (SELICUP). *Reservados todos los derechos*

ISSN: 1577-8932

Depósito Legal: C-988-2001

Impreso en España. Printed in Spain.

Imprime: Hijos de Carlos López García

Gaona, 1, Albacete 02002

Ilustración de cubierta: *Anaxágoras* (detalle) de Ribera

La Revista y SELICUP no asumen necesariamente los puntos de vista expuestos por sus colaboradores

<http://perso.wanadoo.es/selicup>

ÍNDICE

Página

ARTÍCULOS

Monserrat AMORES GARCÍA: <i>El pequeño heredero, de Gustavo Martín Garzo: A propósito del relato tradicional de la serpiente y el pastor (T 155 A)</i>	9
Benito ARBAIZAR GIL: <i>Post-humanismo y post-modernidad</i>	33
Jesús CAÑAS MURILLO: <i>Historias de cómicos en la Ilustración: Los Romances de la hermosa comedianta</i>	55
Emilia CORTÉS IBÁÑEZ: <i>El cine de Gracia Querejeta</i>	77
Mla. Susana DOMÍNGUEZ PENA: <i>Convergencia de pasado y presente en el personaje de Gar O'Donnell. Philadelphia, Here I Come! de Brian Friel</i>	93
Francisco Javier GRANDE QUEJIGO: <i>Procesos de novelización en el Romancero extremeño</i>	101
M ^a Jesús LACARRA: <i>Cuento medieval y cuento oral: La Triple Tasa (AT 1661)</i>	119
Rosa NAVARRO DURÁN: <i>De jerigonzas, ratones y otros asuntos del Lazarillo de Tormes</i>	139
Víctor Manuel PELÁEZ PÉREZ: <i>Función del juego de naipes en la creación de tipos populares en la parodia teatral</i>	163
M ^a del Mar RAMÓN TORRIJOS: <i>Literatura infantil de tradición oral. Una aproximación desde sus géneros</i>	187
Juan José VARELA TEMBRA: <i>La visión de Hemingway de la guerra civil española en Por quién doblan las campanas</i>	209

RESEÑAS

Cristina ANDREU Y Pere GALLARDO (eds.): <i>Cultura & Power: Phobias</i> . Tarragona: Silva Editorial, 2004, 326 págs. (Reseña de Eduardo de GREGORIO GODEO)	239
Mary WOLLSTONECRAFT: <i>A Vindication of the Rights of Woman</i> . Introducción de M ^a Jesús Lorenzo Modia. Trad. M ^a Fe González Fernández. Santiago de Compostela: Sotelo Blanco Edicions, 2004, 360 págs. (Reseña de Manuel COUSILLAS RODRÍGUEZ)	241

Rosa NAVARRO DURÁN: <i>Alfonso de Valdés, autor del Lazarillo de Tormes</i> . Madrid: Gredos, Biblioteca Románica Hispánica, segunda edición con un apéndice, 2004, 284 págs. (Reseña de José Ángel FERNÁNDEZ ROCA)	245
---	-----

NOTAS INFORMATIVAS

SOBRE GAROZA	
NORMAS PARA LA PRESENTACIÓN DE ORIGINALES	251
SUSCRIPCIONES A GAROZA	253
SOBRE SELICUP	
JUNTA DIRECTIVA (2003-2005)	254
SOLICITUD DE INSCRIPCIÓN EN SELICUP	255
CONDICIONES Y FORMA DE PAGO A SELICUP	256