

ÍNDEX TIPOLÒGIC DE LA RONDALLA CATALANA

Carme Oriol y Josep M. Pujol

(Barcelona: Generalitat de Catalunya-Departament de Cultura, 2003.
Materials d'etnologia de Catalunya, 2, 405 páginas)

Este  ndice de cuentos folclóricos catalanes va a convertirse, sin duda alguna, en un instrumento de referencia imprescindible para los investigadores y estudiosos del cuento folclórico y, en concreto, del cuento folclórico catalán.

Carme Oriol y Josep M. Pujol, profesores de la Universitat Rovira i Virgili, ofrecen en este trabajo sólo una parte de la fundamental labor que desde hace años están llevando a cabo en torno a este género. Josep M. Pujol, que ha dedicado también parte de su tiempo al estudio y recolección de leyendas urbanas, es el autor de una primera contribución a un índice de tipos del cuento folclórico catalán presentado en 1982 como tesis de licenciatura en la Universitat de Barcelona. Carme Oriol, autora de un utilísimo manual de etnopo tica, ha dedicado muchos de sus estudios a la obra del folclorista catalán Joan Amades, desentrañando sus fuentes e influencias. El volumen que firman ahora conjuntamente recoge toda esta labor de clasificación, reúne la ya realizada en trabajos parciales por otros folcloristas, y cataloga además los cuentos folclóricos recogidos en lengua catalana que no habían sido registrados ordenadamente hasta la fecha.

El * ndex tipol gic de la rondalla catalana* clasifica más de 2.000 cuentos folclóricos recogidos en lengua catalana desde mediados del

siglo XIX hasta el presente, según la clasificación tipológica del método histórico-comparatista de la escuela finlandesa. En concreto tiene como obra de referencia la reciente revisión del repertorio de argumentos de cuentos folclóricos de Aarne-Thompson, llevada a cabo bajo la dirección de Hans-Jörg Uther en 2003.

El volumen de Josep M. Pujol y Carme Oriol viene precedido de una breve introducción que tiene como propósito introducir al lector —incluso al profano en los trabajos y métodos de la clasificación tipológica del cuento— en la consulta del catálogo, ofreciendo además información muy valiosa respecto del corpus indexado. Guía a los autores una encomiable voluntad de proporcionar los conocimientos y las herramientas necesarias sobre el método histórico-geográfico y la recopilación de repertorios de cuentos folclóricos, facilitando extraordinariamente la consulta del volumen. Por esta razón se ofrece al lector un sintético repaso de la recolección del cuento folclórico catalán, señalando las contribuciones más importantes que sobre este campo se han llevado a cabo desde mediados del siglo XIX hasta la actualidad, al tiempo que se ponen al descubierto los lugares del territorio lingüístico de lengua catalana sobre los que todavía no se han realizado trabajos de recolección. Le sigue una breve aproximación a las principales colecciones internacionales de repertorios de cuentos folclóricos, deteniéndose en la formación de la escuela finlandesa y en la publicación del índice tipológico internacional de Aarne-Thompson y sus revisiones, destacando las ventajas que tiene este instrumento de referencia universal del cuento folclórico, a pesar de sus limitaciones e incoherencias. A continuación se ofrece una sucinta revisión de los principales trabajos de catalogación de los cuentos folclóricos catalanes, para pasar rápidamente a la descripción y organización del *Índice* con el fin de facilitar la consulta al lector, que cuenta además con un utilísimo índice alfabético.

No acaba aquí el trabajo de Carme Oriol y Josep M. Pujol; todavía cuentan con más de 2.700 cuentos folclóricos recogidos en lengua catalana no incluidos en este índice tipológico —pues no se corresponden con los argumentos incluidos en el índice de Aarne-Thompson— y que presentarán en una futura publicación. Y además prometen que, en breve, el *Índice* podrá consultarse *on-line*.

Nos hallamos, por tanto, ante una contribución fundamental a los estudios del cuento folclórico, que seguirá creciendo gracias a la incansable labor de estos dos folcloristas catalanes.

Montserrat Amores García
Universitat Autònoma de Barcelona