

## **SEVILLA, CAPITAL DE LA CULTURA POPULAR DURANTE TRES DÍAS**

**José Manuel ESTÉVEZ SAÁ**

Universidad de Sevilla

Los pasados días 28, 29 y 30 de noviembre de 2002, la Universidad Hispalense acogió en sus salas nobles a un nutrido grupo de prestigiosos escritores, a profesores de más de 100 universidades españolas y extranjeras, y a intelectuales que trabajan en diferentes ámbitos del conocimiento. Todos ellos dieron testimonio de la relevancia de la Cultura Popular en la actualidad y debatieron en torno a los diversos métodos y prácticas de aproximación a los Estudios de Cultura Popular.

El motivo que los reunía a todos era el I Congreso Internacional Sociedades y Culturas: Abriendo Caminos, que organizaba, en la Facultad de Filología de la Universidad de Sevilla, la Sociedad Española de Estudios Literarios de Cultura Popular (SELICUP) en colaboración con la Universidad de Sevilla. El Congreso, como manifestó el Excelentísimo Vicerrector de Ordenación Académica, Sr. D. Juan José Iglesias Rodríguez, “tuvo una respuesta masiva de asistencia por parte de estudiantes y profesores de las distintas facultades de nuestra Universidad pocas veces vista con anterioridad”.

El evento, resultado de un trabajo de organización coordinado por Mercedes Arriaga López, Juan Ignacio Guijarro González, María Luisa Venegas Lagüéns, José María Tejedor Cabrera, Emilia Cortés

Ibáñez, Manuel Cousillas Rodríguez, José Ángel Fernández Roca y el arriba firmante, tuvo en todo momento la inestimable ayuda logística y técnica de Félix Oviedo Moral, Gabriela Fernández Díaz, Encarni Cruz Jiménez, María de la Torre Laviana, Filippo di Bennardo, Mariló Fernández Rodríguez, Pilar García Pérez, Rosario Guijarro de Julián, Pablo Gutiérrez Vega, Francisco Linares Valcárcel, Dolores Ramírez Almazán, Marta Cuevas Escorza, Cristina Calzadilla Arjona, Jane Corrales Mills, Carmen Ponce Castillo y Rocío López Benítez, y es justo que así se les reconozca.

Insignes especialistas participaron en un congreso organizado en torno a diferentes bloques temáticos como literatura popular, teoría y métodos de análisis de lo popular, manifestaciones artísticas populares, naturaleza y cultura, antropología y sociología de lo popular, multiculturalidad y subculturas, Culto Mariano y peregrinajes (no en vano una de las sesiones tuvo lugar en la Sala Ciecema de Almonte, tras visitar los congresistas el Santuario de la Virgen del Rocío y el Museo Etnográfico de Usos y Costumbres, guiados por la concejala de cultura, D.<sup>a</sup> Tomasa Torres Larios), la mujer como transmisora de lo popular, etc.

Es preciso destacar y agradecer, en primer lugar, al Presidente de SELICUP, el Catedrático de la Universidad de A Coruña, D. Xosé María Dobarro Paz, así como al Catedrático de la Universidad de Sevilla, D. Francisco García Tortosa, miembro de los Comités Científico y de Honor tanto de la Sociedad Española de Estudios Literarios de Cultura Popular como de su revista *GAROZA*, el que ambos nos hayan honrado con su presencia y participación en el evento.

Los catedráticos Antonio Raúl de Toro Santos de la Universidad de A Coruña, Fernando Alonso Romero de la de Santiago de Compostela, Soledad Porras de la de Valladolid, Jesús Graciliano de la de Cáceres, Ettore Cattalano de la de Bari (Italia) o Gregory Black de la de Kansas (EE.UU), además de profesores de la talla de Michael J. Gronow, Ramón Sainero, M.<sup>a</sup> Jesús Lorenzo Modia, Mariló Gómez Penas, Jesús Lerate, Susana Domínguez, M.<sup>a</sup> Ángeles Toda, Antonio Mandly, Margarita Estévez Saá, Elena Jaime de Pablos; escritores

como Antonio Carvajal, Juan Félix Bellido Bello o Juan Drago; e intelectuales como Nicola Pantaleo, Antonio Ramírez, Monseñor Giovanni Lanzaforme, etc., han disertado en torno al concepto, los usos y las manifestaciones de la Cultura Popular. Sus trabajos ponen de manifiesto, una vez más, el rigor académico que se puede y se debe aplicar a los Estudios Culturales.

Durante los tres días que duró el evento los participantes también tuvieron oportunidad de adentrarse en la cultura sevillana, recorrer sus calles y familiarizarse con algunas de sus tradiciones más populares. Los ponentes visitaron zonas como el Barrio de Santa Cruz, con sus calles empedradas y adoquinadas sorteando los patios y balcones engalanados de flores, así como las plazas y terrazas donde se pueden degustar las famosas ‘tapas’ o escuchar una Salve Rociera cantada al más puro estilo flamenco. También hubo una sesión lúdica nocturna en el afamado Barrio de Triana, en el que, además de saborear en reunión el conocido ‘pescaíto’, los participantes en el evento pudieron bailar las primeras ‘sevillanas’ y ‘rumbas’ de la temporada. Las jornadas y actividades académicas se vieron, por tanto, complementadas con momentos de carácter festivo durante los tres días que duró el congreso.

Las sesiones temáticas y los distintos paneles permitieron ver cómo las últimas tendencias críticas, las más recientes perspectivas analíticas y la tecnología de última generación constituyen una fuente inagotable de recursos a la hora de aproximarse a la Cultura Popular desde sus campos más dispares. Internet, TV, música, pintura, escultura o arquitectura, además de, por supuesto, literatura o en combinación con ésta, se constituyeron en los campos de análisis sobre los que los críticos y estudiosos volcaron su esfuerzo expositivo, demostrando, como afirmaron los distintos medios escritos, visuales y radiofónicos locales, autonómicos y nacionales, la pertinencia de los estudios de Cultura Popular como medio a través del cual fomentar la igualdad, potenciar las políticas integrales y resaltar la interdisciplinariedad y el multiculturalismo no esencialista.

El resultado de las jornadas será difundido en varios volúmenes indexados por líneas temáticas que ya se encuentran en proceso de

edición y que verán la luz a lo largo de la segunda mitad del 2003, permitiendo de este modo, a un todavía mayor número de personas e instituciones, compartir las metas y los logros científicos y académicos alcanzados a lo largo del congreso. Estas publicaciones recibirán, además del apoyo de la Universidad de Sevilla, el de instituciones como la Junta de Andalucía o la Diputación de Sevilla, junto con otras casas editoriales. Con todo ello, quizá podamos, como podíamos leer en el artículo que sobre el congreso aparecía en el diario *ABC* el pasado 3 de diciembre, “contribuir a proyectar a Sevilla en particular y a Andalucía en general más allá de las fronteras nacionales”, así como constituir “una fresca aportación a los Estudios Culturales” (50).

En nombre del equipo que organizó el evento en general y de quien suscribe estas líneas en particular, deseamos agradecer sinceramente el apoyo prestado por diversas instituciones y organismos como la Junta de Andalucía, la Universidad de Sevilla, la Diputación Provincial de Sevilla, el Ayuntamiento de Almonte y, muy especialmente, el Departamento de Literatura Inglesa y Norteamericana de la Universidad de Sevilla, cuyo director, el profesor José Carnero González, ha prestado a los organizadores, en todo momento, su ayuda y su apoyo personal e institucional.

Desde la Universidad de Sevilla, pasamos el testigo a la Universidad de A Coruña, encargada de la organización del próximo congreso SELICUP; un evento que, sin duda, tanto por la experiencia de los directores del congreso y de su equipo, por el renombre de las personalidades e intelectuales que han mostrado su compromiso con el proyecto, por la calidad profesional y humana de tantos amigos gallegos, así como por la belleza del paisaje, de las montañas y las costas de las tierras que los acogen y nos acogerán a todos, constituirá –utilizando las palabras con las que nuestro Vicepresidente 1º, Manuel Cousillas, suele referirse a SELICUP–, un entrañable foro de “amistad, compañerismo e intercambio científico”.