

GAROZA

REVISTA DE LA SOCIEDAD
ESPAÑOLA DE ESTUDIOS
LITERARIOS DE CULTURA
POPULAR

3

2003

GAROZA

nº 3. Septiembre de 2003

DIRECTORA: Emilia Cortés Ibáñez
VICEDIRECTOR: Xosé María Dobarro Paz
SECRETARIO: Francisco Linares Valcárcel

SECRETARIOS ADJUNTOS: Manuel Cousillas Rodríguez, José Manuel Estévez Saá y José Ángel Fernández Roca.

COMITÉ DE HONOR: Fernando Alonso Romero, José Manuel Barbeito Varela, Julio Camarena Laucirica, Joaquín Díaz, José Fradejas Lebrero, Francisco García Tortosa, Manuel Mourelle de Lema, José Manuel Pedrosa, Rafael Portillo García y Ramón Sainero Sánchez.

CONSEJO DE REDACCIÓN: Mercedes Arriaga Flórez, Margarita Estévez Saá, Rosario Guijarro de Julián y Rosa Morillas Sánchez.

COMITÉ CIENTÍFICO: Xesús Alonso Montero, Pablo Cancelo López, Julio Cañero Serrano, Antonio Couto Llamas, Carlos Gómez Blanco, Marisol Morales Ladrón y Francisco Reus Boyd-Swan.

DISEÑO GRÁFICO: Beatriz Cousillas Barros y Francisco Linares Valcárcel

© Sociedad Española de Estudios Literarios de Cultura Popular (SELICUP). *Reservados todos los derechos*
ISSN: 1577-8932

Depósito Legal: C-988-2001

Impreso en España. Printed in Spain.

Imprime: Hijos de Carlos López, S.L.

Gaona, 1, Albacete 02002

Ilustración de cubierta: *Jesús entre los doctores* (detalle) de Durero

La Revista y SELICUP no asumen necesariamente los puntos de vista expuestos por sus colaboradores

ÍNDICE

Página

ARTÍCULOS

Jaime ALAVEDRA I REGÀS: <i>Lingüística e historia social en el Cuento de Sinuhé del antiguo Egipto, a mediados de la Edad del Bronce</i>	9
Mercedes ARRIAGA FLÓREZ: <i>Cultura postmoderna y narrativa italiana. Nunca me he sentido tan bien, de Rossana Campo</i>	27
Emilia CORTÉS IBÁÑEZ: <i>El enigma, de J. R. Aldecoa: de cómo el sexo y la educación catalizan el amor</i>	41
Margarita ESTÉVEZ SAA: <i>La literatura gótica en lengua inglesa: avatares de un género popular</i>	67
Jesús-Graciliano GONZÁLEZ MIGUEL: <i>¿Literatura popular o literatura para el pueblo? D. Bosco, una figura ejemplar de escritor para el pueblo</i>	89
José Luis GUNDÍN VÁZQUEZ: <i>La configuración de un universo narrativo a través de la intertextualidad: el caso de Juan Marsé</i>	113
Roberto-Luis MOSKOWICH - SPIEGEL: <i>Ritos y mitos de los Incas y otros pueblos indígenas en el Perú actual</i>	133
Víctor Manuel PELÁEZ PÉREZ: <i>Caricatura en La corte de Faraón, de J. L. García Sánchez</i>	153
José ROSO DÍAZ: <i>Risas irreverentes. La imagen escatológica del cuerpo en la propaganda protestante alemana del siglo XVI</i>	179
María Rosario SOTO ARIAS: <i>Da raíña Lupa e da tradición Xacobeá</i>	197
María Jesús ZAMORA CALVO: <i>Posesiones y exorcismos en la Europa barroca</i>	213

RESEÑAS

ULPIANO LADA FERRERAS: <i>La narrativa oral literaria. Estudio pragmático.</i> Sant Joan Despí, Barcelona: Universidad de Oviedo. Kassel. Edition Reinchenberger, 2003 (Reseña de EMILIA CORTÉS IBÁÑEZ)	233
PHILIP MARTIN-CLARK: <i>Art, Gender and Sexuality: New Readings of Cernuda's later Poetry.</i> Leeds: Maney Publishing for the Modern Humanities Research Association, 2000. Texts and Dissertations, vol. 54. (Reseña de Alfredo MARTÍNEZ EXPÓSITO)	237
LUIS FELIPE VIVANCO: <i>Poesía.</i> José Ángel Fernández Roca y Pilar Yagüe, eds. Madrid: Editorial Trotta, 2001, 2 vols. (Reseña de Manuel COUSILLAS RODRÍGUEZ).....	241

ADENDA

José Manuel ESTÉVEZ SAÁ: <i>Sevilla, capital de la cultura popular durante tres días</i>	247
--	-----

NOTAS INFORMATIVAS

SOBRE **GAROZA**

NORMAS PARA LA PRESENTACIÓN DE ORIGINALES	253
SUSCRIPCIONES A GAROZA	255

SOBRE **SELICUP**

JUNTA DIRECTIVA (2003-2005)	256
SOLICITUD DE INSCRIPCIÓN EN SELICUP	257
CONGRESO DE A CORUÑA	259